



Photo de Delphine Manjard - peinture de Hilalia

Mardi 15 mai 2012

à 20h30 à l'Église des Frères prêcheurs

Co diffusion Incidence-Arles par Temps de Danse / Cie de l'ambre De ses battements d'elles

Ligne de cor/de/s de La Cie Retouramont

Pièce chorégraphique et musicale de Fabrice Guillot avec Magdalena Bahamondés, Stéphane Couturas et la chanteuse Anne Garcenot

«Je souhaite m'appuyer sur le mythe d'Ariane pour donner matière à une méditation sur le rapport masculin/féminin aujourd'hui» Fabrice Guillot.

D'Ariane, on ne se souvient que du fil qui guide Thésée dans le labyrinthe. Elle parcourt dans son histoire une véritable odyssee du masculin qui va de son demi-frère l'homme bête, le Minotaure, qu'elle sacrifie par amour à Thésée jusqu'à Dionisos qui la choisit pour femme... Pour cette compagnie de «danse verticale» ou «danse escalade», la corde, dotée d'une symbolique particulière, est plus qu'un outil. Elle trace des lignes, ouvre des labyrinthes... des profondeurs... du visible et de l'invisible. Ce spectacle, onirique, est comme un tissage de correspondances entre les cordes verticales et les cordes vocales... de ces chants baroques, classiques et contemporains.

La Cie Retouramont reçoit l'aide à la création et au fonctionnement du Conseil Général du Val-de-Marne, à la création et à la diffusion du Conseil Général de l'Essonne et à la diffusion du Conseil Général des Yvelines.

Durée 45'

Tarif 5 euros / Tarif réduit 3 euros

Lundi 21 mai

à 14h et 20h aux Cinémas Actes Sud

Sur la planche

Film marocain de Leila Kilani - Fiction - 2012

Tanger. Aujourd'hui, quatre jeunes femmes de vingt ans travaillent pour survivre le jour et vivent la nuit. Elles sont ouvrières réparties en deux castes : les textiles et les crevettes. Leur obsession : bouger. «On est là» disent-elles. De l'aube à la nuit la cadence est effrénée, elles traversent la ville. Temps, espace et sommeil sont rares. Petites bricoleuses de l'urgence qui travaillent les hommes et les maisons vides. Ainsi va la course folle de Badia, Imane, Asma et Nawal.

Le film a été présenté en compétition officielle lors de la quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2011 et a reçu le Prix du Jury mention spéciale au Festival Paris cinéma.

Leila Kilani est née à Casablanca. Elle vit aujourd'hui entre Paris et Tanger. Depuis 2000, elle réalise essentiellement des documentaires très remarquables comme «Tanger le rêve des brûleurs», «Nos lieux interdits». «Sur la planche» est son premier long-métrage.

Durée 1h 46'

Les projections sont suivies de débat

Paf 2 euros

Jeudi 24 mai

à 22h dans le jardin de l'Espace Van Gogh

L'homme assis dans le couloir de Marguerite Duras

Éditions de minuit

Lecture par Claudine Pellé de La compagnie de l'ambre

Musique de Leos Janáček

Lumière Bruno Prothon - Son Antoine Faure

Le frôlement du désir jusqu'à l'insoutenable...

«L'homme aurait été assis dans l'ombre du couloir face à la porte ouverte sur le dehors. Il regarde la femme qui est couchée à quelques mètres de lui sur un chemin de pierres».

À la tombée de la nuit, les mots de Marguerite Duras esquissent les corps, en désir, en attente, en jouissance. L'écriture est crue, presque cinématographique. La nature comme toujours reste présente dans une description incisive et donne du champ, là où tout devient suffocant, sans appel. La sonate pour violon et piano de Janáček frémit parfois sous les tilleuls.

Durée 45'

Entrée libre

suivie d'un buffet cuisiné par l'Art du Trait.

Mardi 29 mai

à 14h et à 20h aux Cinémas Actes Sud

Mes deux seins journal d'une guérison

Documentaire de Marie Mandy - 2010

en présence de la réalisatrice

La réalisatrice apprend qu'elle a un cancer du sein. Sa vie bascule. Cinéaste, elle entreprend alors de suivre au plus près ce mal qui la ronge, seule façon d'échapper au naufrage. D'où vient ce cancer et jusqu'où ira-t-il ? Que peut le cinéma en pareille circonstance ? Racontée à la première personne, le récit tisse le dialogue entre médecine classique et médecines complémentaires. A la recherche de la guérison qui soit autant intérieure que physique, la réalisatrice explore le sens de cette maladie qui touche une femme sur neuf. Elle se confronte à l'image des nouvelles Amazones, ces femmes qui aujourd'hui ne se font pas remplacer le sein. Faudra-t-il qu'elle aussi perde son sein ?

Marie Mandy est réalisatrice et photographe belge, et vit à Marseille. Elle réalise avant tout des documentaires.

Ce documentaire a obtenu les Félicitations spéciales du jury (2^e) au Prix Europa 2010 et la Médaille d'argent au 29^{ème} Grand Prix International URTI du Documentaire d'Auteur.

Durée 92'

Les projections sont suivies de débat

Paf 2 euros

Mercredi 30 mai à 14h Jeudi 31 à 20h

aux Cinémas Actes Sud

Les roses noires

Documentaire de Hélène Milano - 2011

en présence de la réalisatrice

C'est un voyage au coeur du langage et des images vécues par les jeunes filles en banlieue parisienne et dans les quartiers marseillais. Il s'agit de traverser avec elles la jubilation des mots, l'attachement à la langue maternelle, les sensations de manque, de révolte ou de rage, les masques qu'elles empruntent dans la rue, les revendications d'égalité vis-à-vis des garçons ou leur soumission à un ordre imposé... jusqu'à la peur de ce féminin qui naît en elles dans la si fragile adolescence. Comment voient-elles les habitants du centre-ville ? Comment se projettent-elles dans leur avenir proche qu'il soit professionnel ou personnel ? Quel est donc le sens de la contagion du mode dit « masculin » du langage des jeunes filles ? Est-il le signe d'une appropriation de ce monde-là par les filles ou d'une difficulté à faire s'épanouir le féminin ? Elles qui se nomment avec la force de la dérision « Les roses noires ».

Hélène Milano est à la fois actrice, réalisatrice et scénariste. Elle a réalisé des documentaires et des fictions comme « Comme ça j'entends la mer » Grand prix du festival de Rousset 2002.

Durée du film 52'

Les projections sont suivies d'un débat

Paf 2 euros

Vendredi 1 juin

à 20h30 au Théâtre de La calade - Grenier à Sel

Belle du seigneur

Extraits d'Albert Cohen - Editions Gallimard

Mise en scène de Jean Claude Fall et Renaud-Marie Leblanc
avec Roxane Borgna

Spectacle de l'intime.

Ce montage de textes d'Albert Cohen propose un plan serré sur les évolutions d'une femme dans l'espace de ses intimités. Une baignoire centrale drapée de blanc écriu. Ce drapé recouvre le sol et délimite l'espace scénique. Le public est au plus près. La comédienne aussi est habillée de blanc. L'eau marque ses formes. Elle se parle, se raconte, divague entre folies du moment, rires jusqu'à raconter l'impensable, ce corps à corps avec son mari, presque un viol ?, et la découverte de ses plus intimes émotions lorsqu'elle rencontre Solal... Une passion...

« *Roxane Borgna, somptueuse, imprévisible, follement drôle, Ariane de Belle du Seigneur.* » (Martine Silber - Le monde)

Production La Manufacture Cie Jean-Claude Fall, Coproduction Cie Didascalies and Co, avec le soutien du Théâtre des 13 Vents. La Manufacture Cie Jean-Claude Fall et Didascalies and Co sont subventionnées par les DRAC Languedoc-Roussillon et Paca.

Durée 45'

Gratuit

Mardi 5 juin

à 14h30 et à 19h au Centre Social Christian Chèze - Quartier Barriol

En partenariat avec L'Espace Familial de Vie

Vanité de La cie La S.O.U.P.E

Écriture et mise en scène de Benoît Fourchard

Interprétation, manipulation, création des objets de Delphine Bardot

Spectacle pour une comédienne, quelques poupées, de la chair et des poils

Victime de sa très grande beauté, une jolie Barbie raconte sa lutte quotidienne contre les traces que la laisse sur le corps le temps qui passe. La comédienne et ses marionnettes explorent tous les artifices de la chirurgie esthétique. Ce spectacle fustige la recherche de la beauté éternelle en maniant avec brio un humour grinçant.

« *Immortalité. Jeunesse éternelle. Conserver. Maintenir. Garder. Sauvegarder. Fixer. Raffermer. Résister au temps. Refuser la fatalité. Agir sur son destin. Empêcher le vieillissement. Éliminer chaque signe, plissement ramollissement affaissement. Lutte quotidienne contre l'usure. Usure. Usure. Usure. Non ma peau ne vieillira pas. J'y consacre ma vie.* »

Coproduction La S.O.U.P.E/Les Clandestines Ficelles, L'Espace Périphérique - Parc de la Villette et Ville de Paris
La compagnie La S.O.U.P.E. est subventionnée par la DRAC Lorraine, Région Lorraine, Conseil Général de Moselle

Durée 25' suivi d'un débat et d'une collation

Places limitées sur réservation

Gratuit



ARLES



La compagnie de l'ambre

La compagnie de l'ambre

17 rue Thomas Edison - 13200 Arles / Renseignements et réservations
06 07 40 57 59 - cie.ambre@orange.fr - www.lacompaniedelambre.com

Les partenaires sont : L'Espace Familial de Vie-Barriol, le Centre social Mas Clairanne-Trebon, les Plate-formes de services publics du Trébon, Barriol, Griffeuille, la Ligue des Droits de l'Homme Arles, CIRCA, le PFFA, Cultures du Coeur, les Cinémas Actes Sud, le Théâtre de la calade - Grenier à Sel, Les passeurs de rêves, le Lycée Pasquet, Harmonia Mundi, le Collège Ampère, Regards, PAEJ, Le théâtre du Petit Nid, l'Asti, Incidence.

Dans la limite des places disponibles, Réservation souhaitée pour les groupes et les projections des après-midis



N° licence 7502122

De ses battements d'elles

Le corps - Intimité

j'aime le rond

j'aime le rond, les courbes, l'ondulation

Le monde est rond, le monde est un sein.

Niki de Saint Phalle

Peintre - Sculptrice française - 1930-2002